



ALABABALÀ PUBLISHING PROJECTS

# COMMUNICATION

DISCOVER THE MANY WAYS WE HAVE  
PEOPLE TO COMMUNICATE AND SHARE IDEAS

Like all animals, people communicate, but we have been able to go much further, creating languages and symbols to explain ideas, feelings and abstract concepts. Through communication we are able to do science, create art, lie or do publicity and, in order to communicate faster and farther, we have created technologies ranging from writing to the Internet.

## Details

Author: Eduard Altarriba & Meli

No. of pages: 64

Dimensions: 255 x 310 mm

Colour: Full colour throughout

Age Range: 8+

**If you want to see the full book, need more information,  
or have inquiries about foreign rights, please contact our  
agent Carlota Torrens at: [carlota@asteriscagents.com](mailto:carlota@asteriscagents.com)**

This and more projects: [alababala.com](http://alababala.com)

# COMUNICACIÓ



EDUARD ALTARRIBA i MELI

## CONTENTS

### Language

Animal communication

Speech

We communicate without knowing it!

Rituals, myths, and legends

Languages of the world

Indo-European language tree

Sign language

From myth to logos

### Writing

Writing systems

The origin of writing

Egyptian hieroglyphs

Evolution of writing

The Latin alphabet

Writing materials

Consonantal alphabets (or abjads)

Logographic and syllabic writing

Abugida alphabets

Pre-Columbian scripts

Braille

Postal mail

### Signs and symbols

Architecture and fashion

Symbols

A world of colors

Heraldry and emblems

Flags of the world (states)

Aye, Captain!

Traffic signs

Senyals de trànsit

### Technology

Books

The invention of the printing press

Press and libraries

The telegraph

Morse code

CRYPTOGRAPHY

Radio days

The magic of the screen

Programming languages

Internet

Internet



ALABABALÀ PUBLISHING PROJECTS

# Alfabetes abugides (sil·làbics)

Aquest sistema és un alfabet sil·làbic. Cada símbol representa una sil·laba, i no una sola lletra com en l'alfabet llatí.

A l'Índia i al sud-est asiàtic hi ha una gran diversitat lingüística, només a l'Índia hi ha unes 500 llengües i milers de dialectes! La majoria dels seus alfabetes provenen del **brahmi**, l'escriptura utilitzada pels pobles que envaïren l'Índia al segle III aC.



## DEVANAGARI

El devanagari és un dels sistemes d'escriptura més utilitzats del món, sobretot a l'Índia i el Nepal. Es fa servir per a escriure idiomes com el sànscrit, l'hindi (la llengua oficial de l'Índia), el nepalès, el marathi, el caixmiri, el sindhi, el bihari, el bhili, el konkani o el bhojpuri.

Cada consonant té una vocal associada, que es pot canviar o suprimir amb altres símbols.

La majoria de consonants es poden unir i combinar entre elles, suprimint així la vocal associada.

Hi ha un centenar de símbols que combinen dues o tres consonants.

क	ka	ख	kha	ग	ga	घ	gha	ङ	nga
च	tsha	छ	tshha	ज	dzha	झ	dzhha	ञ	nia
ट	ṭa	ठ	ṭha	ड	ḍa	ढ	ḍha	ण	nna
त	ta	थ	tha	द	da	ध	dha	न	na
प	pa	फ	pha	ब	ba	भ	bha	म	ma
य	ya	र	ra	ल	la	ळ	ḷa	व	va
श	sha	ष	ṣa	स	sa	ह	ha		

També hi ha lletres per representar les vocals, que es fan servir a l'inici de les paraules o després d'una altra vocal.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ  
a aa i ii u uu r̥ r̄ l̥ l̄ e̥ ē ai o̥ ō au

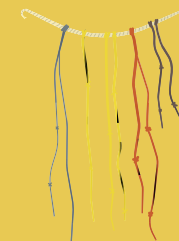
1. Vocàliques. 2. Chandra. 3. Curtes. 4. Candra

Quan una vocal segueix a una consonant, s'afegeixen traços a la consonant per indicar quina vocal s'ha de pronunciar.

क क+आ=का kaa क+ऊ=कू kuu  
[k] क+इ=कि ki क+औ=कौ kau

# Escriitures precolombines

L'exemple més antic d'escriptura a Amèrica és una llosa de pedra de 3.000 anys trobada a Mèxic, atribuïda als olmèques. Al voltant del segle VI aC, els zapotèques ja havien desenvolupat un sistema d'escriptura, i altres cultures, com els mixteques, els maies o els Izapa, també van crear els seus propis sistemes. En canvi, els inques feien servir els quipus, un sistema de cordes amb nusos per a la comptabilitat i l'administració, tot i que es creu que també podrien haver estat una forma d'escriptura codificada.



## ESCRITURA MAIA

Els maies tenien un complex sistema d'escriptura que combinava logogrames i glifs sil·làbics, similars als de l'escriptura japonesa.



Detall del Còdex de Dresden amb Itzamná a la boca del drac celestial. Font: Wikimedia.

Amb la conquesta espanyola, tant la seva llengua com l'escriptura es van perdre. Els conqueridors van cremar gairebé tots els llibres i documents que van trobar, i el significat dels glifs es va tornar indesxifrable fins al segle XX.



També van desenvolupar un sistema numèric vigesimal molt precís\*, basat en punts i ratlles, i van ser dels primers pobles del món a utilitzar un símbol per representar el zero.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	30	35	100

\*També utilitzaven altres dos sistemes pictòrics per representar números en calendaris i dates importants: un amb caps humans i un altre de tipus zoomòrfic.

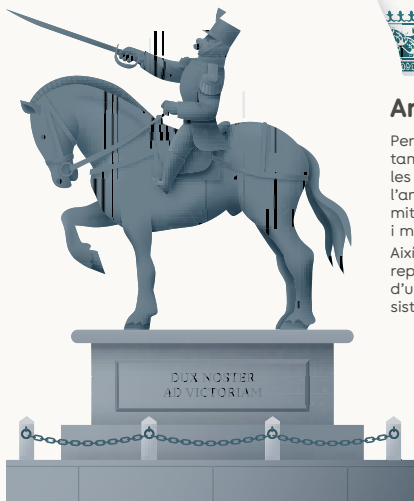




## ART

L'art és una de les expressions més poderoses de la creativitat humana. Al llarg de la història, les cultures han creat vestimentes, màscares, contes, cançons, danses i moltes altres formes d'expressió col·lectiva, sovint lligades a les seves creences, valors o al territori que habiten.

L'art evoluciona amb el temps i es transforma segons el context històric, social i cultural. Al llarg dels segles, han sorgit estils com el romànic, el gòtic, el Renaixement, la ceràmica de la dinastia Ming o l'art yoruba d'Ifè. Estudiant les obres, podem descobrir el lloc, l'època i fins i tot qui les va crear.



### Art i poder

Però l'art no només ens identifica col·lectivament, també ens distingeix. Al llarg de la història, les elits dirigents, des de reis i emperadors de l'antiguitat fins a l'Església i la noblesa de l'edat mitjana, han finançat grans obres d'art, escultures i música per reflectir el seu poder i ideals.

Així, moltes obres d'art poden entendre's com a representacions del poder, la riquesa i els valors d'una persona, d'un grup social o d'un sistema polític.



A partir del segle XVIII, moltes de les col·leccions d'art acumulades per reis i altres figures poderoses es van convertir en l'origen de museus oberts al públic. Com la Galleria degli Uffizi (Florència), el Louvre (París) o el Prado (Madrid).

34



### Els nous camins de l'art

A partir del segle XIX, molts artistes comencen a explorar formes d'expressió més individuals. Aquestes noves formes d'art evolucionen ràpidament i creen una gran diversitat d'estils i disciplines. Alhora, però, fa que l'art es torni cada vegada més abstracte i conceptual, fent que sigui difícil d'entendre per a molta gent. Així, sorgeixen col·leccionistes i crítics que interpreten i consumeixen l'art d'una manera cada cop més especialitzada.

### Un fenomen global

Amb la colonització europea, l'art i la cultura occidental es van expandir per tot el món, transformant-se i, alhora, transformant (o fins i tot extingint) les expressions artístiques d'altres cultures. Avui dia, mitjans com el cinema, la televisió, el teatre, la moda, l'animació o els videojocs són tant indústries com espais d'expressió artística global. Les pel·lícules de Bollywood, els grups de K-pop o els llançaments de videojocs són fenòmens que traspassen fronteres.



35



ALABABALÀ PUBLISHING PROJECTS